



MEET THE POT HEADS

Les Londoniens ont du pot

FROM SUPERMODELS TO HIP RESTAURATEURS, THE MOST FASHIONABLE LONDONERS ARE POTTY FOR CERAMICS. WE SIGNED UP FOR A SPIN ON THE WHEEL (SPOILER: IT'S HARDER THAN IT LOOKS...) / DES MANNEQUINS AUX RESTAURATEURS TENDANCE, LES LONDONIENS BRANCHÉS NE TOURNENT PAS AUTOUR DU POT, MÊME SI LA POTERIE VOUS JOUE PARFOIS DES TOURS

📍 ELIZABETH WINDING 📷 JOE MCGORTY

EN Three failed pots in, and Lily Pearmain is ready to stage an intervention. 'I'm going to *Ghost* you!' she announces, somewhat ominously. But it's not from behind, Swayze-style, with straddling and clothes-shedding. Instead she sits by the potter's wheel, putting her hands over mine. The result's a considerable improvement, if a little lumpen. 'Not bad for a novice,' Lily sweetly fibs. 'Here, try another.'

Somehow, pottery's become the hottest hobby in town – an impressive comeback for a craft once considered terminally uncool. *Vogue* has pronounced it 'the new yoga', while twenty-something supermodel Lindsey Wixson's quit the catwalk for ceramics. In March, the winner of TV's *Great Pottery Throw Down* was sometime Versace model Ryan Barrett – a regular here at Turning Earth's Hoxton studio, though sadly not in situ today.

Lily took her first class two years ago ('I was hopeless, but I loved it'). A year and a half later,

FR Après trois tentatives ratées pour faire un pot, Lily Pearmain s'apprête à me porter secours. Elle prend place près du tour et pose ses mains sur les miennes. Le résultat est tout de suite meilleur, même s'il manque encore d'élégance. « Pas mal pour une débutante, ment Lily avec gentillesse. Allez, on essaie autre chose. »

D'une manière inattendue, la poterie est soudain devenue le hobby le plus couru du moment – un come-back impressionnant pour une activité longtemps considérée comme aux antipodes du tendance. *Vogue* l'a baptisé le nouveau yoga et la jeune super-modèle Lindsey Wixson a délaissé le podium pour les céramiques.

En mars, l'ex-mannequin Versace Ryan Barrett a gagné l'émission *Great Pottery Throw Down*. Habitué du studio de Turning Earth à Hoxton, il est hélas absent aujourd'hui.

Lily a pris sa première leçon il y a deux ans (« j'étais nulle, mais j'adorais cela »). Un an et demi plus tard, elle plaque la boulangerie pour



Heads up: fashion illustrator John Booth's coveted, colourful vases / En tête des ventes : les vases colorés de l'illustrateur de mode John Booth



A pottery lesson at Turning Earth, E2, with ceramicist Lily Pearmain (top right) / Classe de poterie chez Turning Earth, E2, sous la houlette de Lily Pearmain (à droite)

she quit her job as a baker to pursue it full time. What makes it so addictive? 'It's all about steadiness,' she says, as the clay rises in her hands. 'You're completely focused on keeping your body still, which is why it's so meditative.'

Turning Earth has been at the forefront of the trend since it opened in late 2013, with 'gym-style' monthly membership and professional-grade facilities. The waiting list to join currently stretches to eight months. To meet demand, it

**AT TURNING EARTH HOXTON,
THE WAITING LIST TO JOIN NOW
STRETCHES TO EIGHT MONTHS**

s'y adonner à plein temps. Pourquoi est-ce si absorbant ? « Tout est dans le geste, dit-elle en faisant monter la glaise. Votre corps doit rester immobile. D'où cet aspect méditatif. »

Depuis son ouverture en 2013, Turning Earth est à l'avant-garde de la tendance avec abonnement mensuel et installations professionnelles. Sa liste d'attente est de huit mois. Pour répondre à la demande, l'entreprise a ouvert une deuxième adresse à Walthamstow. Dans

has just opened a vast Walthamstow outpost. Here in Hoxton, rows of metal shelves are laden with jugs, bowls and vases: all of East London, it seems, are itching to make their own speckle-glazed cereal bowl.

John Booth, who I'm off to visit next, counts himself among the converted, after taking an evening class two years ago. An artist and fashion illustrator, working with the likes of Fendi, he was looking for a new creative outlet. 'I wanted to make objects,' he says. 'And ceramics seemed the most immediate way.'

Riffing on his playful drawings, his pieces are bold, bright and graphic; hand-built with an assistant's help, then painted with vibrant glaze. On his desk stand the latest batch of handsome, head-shaped vases, all already sold; to his surprise, the pieces are selling faster than he can make them. (FKA Twigs owns half-a-dozen plates, while model Laura Bailey dropped by his last sale, buying a double-headed vase.)

How long's the waiting list? He sketches it in the air with his hands. 'About 30 people?' he hazards. 'It's all on separate scraps of paper.' Now, ceramics takes up half his time - maybe more. 'The possibilities with scale, form, colour

le studio d'Hoxton, des rangées d'étagères débordent de pichets, bols et vases : on dirait que le tout Londres a attrapé le virus et veut faire des plats à pois vernissés.

Mon interlocuteur suivant, John Booth, s'est converti après un cours du soir, il y a deux ans. Cet artiste et illustrateur de mode qui collabore avec des marques comme Fendi, cherchait un nouveau mode d'expression pour sa créativité. « Je voulais faire des objets, dit-il, et la porcelaine était le moyen le plus immédiat. »

Inspirés de ses dessins mutins, ses créations sont audacieuses, colorées et graphiques. Fabriquées avec l'aide d'un assistant, elle reçoivent ensuite un vernis brillant. Son bureau déborde de sa dernière fournée de vases à têtes, tous vendus. À sa grande surprise, ses créations se vendent comme des petits pains. (FKA Twigs a acheté une demi-douzaine d'assiettes et le mannequin Laura Bailey lui a pris un vase à deux têtes de sa dernière collection.)

La liste d'attente est-elle longue ? « Peut-être 30 personnes », dit-il. Désormais, la porcelaine occupe la moitié de son temps, voire plus. « En termes de taille, de forme, de couleur et de texture, les possibilités sont illimitées. ➔

Also try...
/ Et aussi...



FEMINIST EMBROIDERY

Stitch your own tribute to Queen Bey at this Peckham workshop. / Brodez un hommage à Queen Bey dans cet atelier.
londoncraftclub.co.uk

ART MACABRE

Life - and death - drawing, with costumes, theatrical props and the odd skeleton. / Dessins de nature morte ou vivante avec costumes, accessoires et... squelettes.
artmacabre.co.uk

PYROGRAPHY

'Fire-writing' on wood and leather (less lethal than it sounds). / Des lettres de feu sur bois ou cuir (moins dangereux qu'on ne croit).
londoncraftclub.co.uk

SPOON-CARVING

Achingly fashionable right now; get whittling in the woods of Stoke Newington. / L'activité hyper branchée du moment : sculpture sur bois à Stoke Newington.
londongreenwood.wordpress.com

EMBROIDER YOUR MEMBER

On fabric, thank heavens - but not for the prudish. / Brodez votre membre sur du tissu, sans rougir.
thelondonloom.com



Stoneware fermenting pots and crockery at Hackney's Rawduck, also sold at the restaurant / Jarres de fermentation et vaisselle au Rawduck – en vente dans ce restaurant de Hackney

« ON OUBLIE TOUT, ET SI LE TÉLÉPHONE
SONNE, IMPOSSIBLE DE RÉPONDRE AVEC
DE L'ARGILE PLEIN LES MAINS »

and texture are limitless: two years in, I'm still scratching the surface.' Plus not everything works out; he retrieves a rejected robot from under his desk ('the sin bin!' he says, darkly).

My final port of call is Hackney's Rawduck – one of a growing band of London eateries to serve its food on bespoke ceramics. Its pared-back plates and water jugs are designed by co-owner Clare Lattin, who took a course three years ago. 'And that was that – I was addicted!'

She spends 'hours and hours', meanwhile, hand-building pots at home – which join a huge array of pieces waiting to be fired. 'There are boxes of them, collecting dust. Shelves full!' she admits. For her – as with Lily at Turning Earth – pottery's more about the process. 'You just zone out of everyday life. It's incredible,' she says. 'Even if your phone goes off, there's no way you can touch it – your hands are covered in clay.' 

Après deux ans, je n'ai fait qu'effleurer la surface. » Mais tout ne réussit pas. L'air lugubre, il montre un robot mis au rebut.

Dernière étape : Rawduck (rawduckhackney.co.uk), à Hackney – l'une des nombreuses tables londoniennes qui s'est mise à la vaisselle personnalisée. Ses assiettes et ses carafes minimalistes sont conçues par sa copropriétaire, Claire Lattin, qui a suivi une classe il y a trois ans. « Je suis devenue accro », dit-elle.

Elle passe « des heures et des heures à fabriquer des pots chez elle. « J'en ai des caisses entières, des étagères pleines !, s'exclame-t-elle. Pour elle, comme pour Lily chez Turning Earth, l'important c'est le processus. « On oublie complètement le quotidien. C'est incroyable, dit-elle. Même si votre téléphone sonne, impossible de répondre avec les mains pleines d'argile. » e2.turningearth.uk 