

REEL MEALS

# La Grande BOUFFÉE

EATING IS BELIEVING AT EDIBLE CINEMA, ONE OF LONDON'S MOST AVANT-GARDE MOVIE EXPERIENCES. ELIZABETH WINDING GOES BEHIND THE SCENES TO SAMPLE SOME CINEMATIC GEMS / MANGER SEMBLE ÊTRE LE CREDO D'EDIBLE CINÉMA, QUI TRANSFORME UNE SÉANCE DU SEPTIÈME ART EN UNE EXPÉRIENCE AVANT-GARDE. NOUS PASSONS À TABLE POUR GOÛTER QUELQUES DÉLICIEUSE PERLES CINÉMATIQUES

📷 ALESSANDRA SPAIRANI



**EN** For the Edible Cinema team, Marilyn Monroe's walk has a taste: delectable, faintly quivering spheres of rose-infused jelly. It was a dish they created for *Some Like It Hot*, inspired by Jack Lemmon's awestruck line: 'Look at that! Look how she moves! It's just like Jell-o on springs.' Beyond that, says creative director Polly Betton, the idea was to evoke something of the character, Sugar: 'She's this beautiful, gentle, womanly creature, who's very trusting and sweet. Then you have the yielding texture – and, of course, the curves.'

Edible Cinema's screenings, as its name suggests, combine film and food. Each member of the audience is provided with a series of numbered cocktails and boxes, whose contents – often ingeniously – relate to what's happening on-screen. It's not merely a matter of recreating what the characters eat and drink; instead, the team seek to capture emotions, settings

**FR** Pour l'équipe d'Edible Cinema, la démarche de Marilyn Monroe a un goût : des sphères tremblotantes de jelly infusée de rose. Ils les ont créées pour *Certains l'aiment chaud*, d'après la réplique de Jack Lemmon : « Regarde comme elle bouge ! On dirait de la gelée montée sur ressorts. » D'après Polly Betton, la directrice artistique, leurs sphères évoquaient aussi le personnage de Sugar : « Elle est belle, douce, féminine, confiante et adorable. Il y a la texture souple et, bien sûr, les courbes suggestives. »

Les projections d'Edible Cinema (le nom signifie à peu près « cinéma à croquer »), mêlent cinéma et nourriture. Chaque spectateur reçoit boîtes et cocktails numérotés dont le contenu se rapporte aux scènes à l'écran. L'équipe ne se borne pas à recréer ce que les personnages mangent et boivent, elle essaie aussi de saisir des émotions, des décors et des

## AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON 'Tramp finger'

'This accompanied the scene where David encounters some unfortunate tramps. It's quail, wrapped around the bone, with a charcoal fingernail. There's an Agen prune and bourbon stuffing – the tramp was partial to a drop.'

« Ce 'doigt de clochard' accompagne la scène où David rencontre de malheureux clochards. C'est de la caille avec un ongle en charbon. Elle est fourrée au pruneau d'Agen et au bourbon, que le clochard appréciait. »

SOME LIKE IT HOT  
'Shell Oil!'

'To impress Monroe's character, Joe [Tony Curtis] implies he's the heir to Shell Oil. We made an equally fake oyster to go with the scene: pineapple and passion fruit soup with a dash of celery salt. It reflects the tropical setting.'

« Afin d'impressionner le personnage joué par Marilyn, Junior dit qu'il est l'héritier de Shell Oil. Pour cette scène, nous avons fait une fausse huître : soupe d'ananas et fruit de la passion, avec un soupçon de sel de céleri. Pour refléter le cadre tropical. »



and sensations, from a walk through a pine forest (*Pan's Labyrinth*) to a steamy encounter in the shower (*An American Werewolf in London*).

Over the past three years, they've made edible renditions of everything from soil and crayons to kisses – represented by an edible lipgloss, and a heady, rose-spiked martini. 'We've done tears a few times, too,' says Bombay Sapphire's Sean Ware, in charge of creating the drinks. 'Naturally, they're always slightly salty.' As with the rest of the team, there's no doubting his commitment: to make a shaving-foam cocktail for *Trading Places*, he researched by sampling the real thing. (Gillette, in case you're wondering, was 'manly and metallic', Penhaligon's – 'orange blossom, citrus and cedar' – proved a little more palatable).

If the team are prepared to suffer for their art, the audience occasionally does, too: Edible Cinema like to spring a few surprises on their guests, some of which are not for the squeamish. In the dark – and depending on what's going on on-screen – the

## 'WE'VE MADE TEARS A FEW TIMES; QUITE SALTY, NATURALLY'

sensations, d'une promenade dans un bois de pins au clair de Lune (*Le labyrinthe de Pan*) à une rencontre muy caliente sous la douche (*Le loup-garou de Londres*).

Ces trois dernières années, ils ont interprété la terre, des crayons pastel et des baisers (du gloss comestible et un entêtant martini à la rose). « On a fait des larmes plusieurs fois, aussi, dit Sean Ware, le créateur des boissons chez Bombay Sapphire. Naturellement, elles sont un peu salées. » Comme toute l'équipe, il se donne sans mesure : chargé de créer un cocktail mousse à raser pour *Un fauteuil pour deux*, il a testé pour nous : (Gillette aurait un goût « viril et métallique », Penhaligon's était plus mangeable avec ses arômes « fleur d'oranger, agrumes et cèdre »).

Si l'équipe est prête à souffrir pour l'art, le public n'est parfois pas en reste : Edible Cinema aime surprendre, voire déranger. Dans l'obscurité, et selon ce qui se passe, les ingrédients les plus innocents peuvent s'avérer difficiles. Ainsi, le mélange de muesli, yaourt, figues et « confiture de lait



THIS IS SPINAL TAP  
'Metal detector'

'The bassist keeps setting off the metal detector at airport security. Eventually, under pressure from a stern-looking lady, he pulls a huge, foil-wrapped cucumber from his pants. Hence this cucumber vodka.'

« Le bassiste fait sonner le détecteur de métal dans tous les aéroports. Sous le regard désapprobateur d'une douanière, il finit par sortir de son pantalon un concombre dans une feuille de papier aluminium. D'où cette vodka au concombre. »

THE HUNDRED-  
FOOT JOURNEY  
'Innovation, innovation,  
innovation'

'The character has made it as a chef, and starts working in a top Parisian restaurant. The dishes they create there are fantastical – like these gilded, beetroot-infused truffles.'

« Le personnage principal des *Recettes du bonheur* est devenu chef et fait ses débuts dans un grand restaurant parisien. Il crée des plats sublimes, comme ces truffes dorées à la betterave. »

« ON A FAIT DES  
LARMES QUI SONT,  
BIEN SÛR, SALÉES »

most innocuous ingredients can be a challenge, like the granola, yoghurt, figs and 'hay milk jam' served during *Pan's Labyrinth*. It was the scene where Ofelia meets a giant, belching toad, which expels the contents of its stomach: the slimy, gritty texture and fleshy fig made quite an impression on the audience. 'Everyone wiggled out,' says Betton, with some satisfaction.

The effect, agrees project manager Zoe Fletcher, depends on the context: 'It's an experience that does funny things to your brain, which is connecting with what's on screen.' Other dishes, admittedly, contain more testing ingredients: at *Romeo and Juliet*, couples watched the lovers snog while nibbling on an ox-tongue sandwich.

The danger, of course, is that the foodie elements start to detract from the film; Edible Cinema's argument is that it adds another layer to the experience. 'The film has to come first,' explains Betton. 'We always try to avoid interrupting a big action sequence, or significant plot point.' The films that work best, she says, have a

au foin » servi pendant *Le labyrinthe de Pan* lorsque Ofelia rencontre un crapaud géant qui vomit. La texture gluante et grumeleuse et la figue charnue ont fait leur petit effet. « Tout le monde a pété un plomb », dit Betton avec satisfaction.

Zoe Fletcher, la directrice de la production, ajoute que l'effet dépend souvent du contexte : « La dégustation fait des choses bizarres au cerveau, qui fait le lien avec l'écran. » Certains plats sont un défi par leurs ingrédients : lors d'une projection de *Roméo et Juliette* pour la Saint-Valentin, des couples ont regardé les amants s'embrasser en grignotant un sandwich à la langue de bœuf. Cela dit, le public en demande : les tickets pour la dernière séance se sont vendus en moins de trois minutes.

Le risque est que les éléments culinaires détournent l'attention du film. Edible Cinema soutient qu'ils donnent une autre dimension au spectacle. « Nous évitons d'interrompre une séquence d'action ou un moment clé de l'intrigue, explique Betton. Le film passe avant tout. »

PAN'S LABYRINTH  
'Forest floor'

'As Carmen walks through the forest, the audience were given pine- and oak-smoked popcorn, wrapped in a pine-scented napkin. The aroma was amazing, and the crunch echoed the sound of pine needles underfoot.'

« Dans *Le labyrinthe de Pan*, Carmen traverse la forêt et le public mange du pop-corn fumé au pin et au chêne dans une serviette parfumée au pin. Un arôme fabuleux et le bruit du pop-corn mâché faisait écho au bruit des pas sur les aiguilles de pin. »





**ROMEO + JULIET  
'Farewell'**

'The vial of poison – the same colour as the one on screen. It's a twist on the classic Corpse Reviver cocktail: absinthe, Bombay Sapphire, Cointreau, Lillet blanc and a citric acid solution.'

« Fiole de poison – de la même couleur que celle à l'écran. C'est une nouvelle version du cocktail Corpse Reviver : absinthe, Bombay Sapphire, Cointreau, Lillet Blanc et solution d'acide citrique. »

strong fantastical or sensory element. Everyone's favourite production to date is *Perfume: the Story of a Murderer* – Patrick Süskind's memorable tale of a scent-obsessed serial killer.

The creepiest box (No.7) contained a cloth that smelt like human skin, and a jar of milky, edible glaze: it looked uncannily like the substance with which Jean-Baptiste coats his victims, attempting to extract their perfume. ('Not many people finished *that one*,' says Fletcher, who watches the reactions from the sidelines). The final orgy scene, meanwhile, was a tongue-in-cheek *tour de force*: a sausage in sticky plum syrup, served on a stick scented with musk, which smells of sex.

All of which bodes well for the team's next undertaking: a screening of Russ Meyer's trashy cult classic *Beyond the Valley of the Dolls*. What should people who've never seen the film expect? 'Boobs!' says Betton, brightly. 'Loads of truly magnificent knockers.' Her favourite quote from the film is – alas – too rude to print. Suffice to say, the screening's likely to feature certain substances made from bubble tea. The thing to remember, she says, is that your tastebuds are in safe hands: 'Even if it surprises and scares you, it will taste really good.'

D'après Fletcher, les films qui marchent le mieux possèdent un fort élément sensoriel ou fantastique. La production préférée de tous, à ce jour, est *Le parfum*, adapté du livre de Patrick Süskind, l'histoire d'un tueur en série obsédé par les senteurs.

La boîte la plus sinistre contenait un tissu à l'odeur de peau et un pot de glaçage laiteux comestible, ressemblant étrangement à la substance dont Jean-Baptiste enduit ses victimes pour extraire leur parfum. (« Celle-là, peu de gens l'ont finie », commente Fletcher, qui observe les réactions dans la salle). Quant au point culminant, la scène de l'orgie, ce fut l'occasion d'un facétieux tour de force : une saucisse au sirop de prune poisseux sur un bâtonnet parfumé à la civette musquée.

Tout cela augure bien de leur prochain travail, une projection d'*Orgissimo*, le classique trash de Russ Meyer. Si on n'a jamais vu le film, à quoi s'attendre ? « Des seins !, dit Betton. Des tas de superbes lolos. » Sa réplique préférée est trop grossière pour être imprimée. Disons juste qu'il y aura sans doute des substances à base de thé aux perles. Mais vos papilles seront entre de bonnes mains : « Même si cela vous surprend et vous fait peur, ce sera vraiment bon », conclut-elle.

Informations et réservations sur [ediblecinema.com](http://ediblecinema.com)

**Adventures  
in cinema**



**SECRET CINEMA**

The people who turned a night at the flicks into an all-singing, all-dancing experience. / Soirée cinéma qui devient une expérience totale avec danse et chant. [secretcinema.com](http://secretcinema.com)



**ELECTRIC PEDALS**

Atmospheric, alfresco screenings powered by pedalling instead of generators. / Projections en plein air où l'électricité est fournie à la force des mollets. [electricpedals.com](http://electricpedals.com)



**HOT TUB CINEMA**

Watch cult films from the comfort of a hot tub, with a select group of friends. / Regardez un film en tout confort dans un jacuzzi, avec des amis choisis. [hottubcinema.com](http://hottubcinema.com)